

---

**Projeto Inovar**

**Edital 008/2018**

---

Processo Seletivo: 03/02/2019: Educação Artística

---

**Português**

---

**Questão 1** (CONPASS, 2016) Assinale a alternativa cuja preposição destacada expressa ideia de estado:

- A) Estudaremos *durante* as férias.
- B) Cientistas vão fazer uma expedição *para* a Antártida.
- C) Vítor adora andar *a* cavalo.
- D) Regressou cansado *da* festa.
- E) A escola está *em* reforma.

**Questão 2** (MP - RS, 2016) Considere o seguinte período e as correções abaixo apontadas para ele:

*Durante a sessão na Assembleia, recomendou-se que a lei orçamentária desse tratamento prioritário a área de atendimento à criança, conforme o previsto no art. 4º, par. único da Lei nº 8.069/90, e o art. 227, caput da constituição federal.*

1. A palavra *sessão* deveria grafada *secção*.
2. Deveria haver crase no *a* que precede *área*.
3. Deveria haver vírgula tanto após *par. único* quanto após *caput*.
4. O termo *constituição federal* deveria ser grafado com maiúsculas.

Quais correções deveriam ser realizadas?

- A) Apenas 1 e 3.
- B) Apenas 2 e 4.
- C) Apenas 1, 2 e 3.
- D) Apenas 2, 3 e 4.
- E) 1, 2, 3 e 4.

**Questão 3** (IAUPE 2016) Assinale a alternativa em que a concordância está de acordo com as exigências da norma-padrão da língua.

- A) Parece que foi ontem, mas já fazem quase trinta anos que os celulares chegaram ao Brasil.
- B) Hoje já se tornou parte de nossa vida as gravações de eventos por meio de smartphones.
- C) Se as selfies fossem proibidas, haveria tantas reclamações que elas logo estariam de volta.
- D) Pode até existir pessoas que não se deixam fascinar pela tecnologia, mas não os jovens.
- E) Fotografar eventos e fatos triviais que nos acontecem são cada vez mais comuns.

**Questão 4** (OBJETIVA, 2016) Ao reescrever o período “Existem hoje diversas áreas que atuam como coadjuvante da odontologia para melhorar a qualidade de vida dos pacientes.”, mantendo-se o sentido e a correção gramatical, ter-se-á:

- Há hoje diferentes áreas que atuam como coadjuvante da odontologia com a finalidade de melhorar a qualidade de vida dos pacientes.
- Existe hoje diversas áreas que atuam como coadjuvante da odontologia para piorar a qualidade de vida dos pacientes.
- Existem agora muitas áreas que atuam como coadjuvante da odontologia para melhorar a qualidade de vida dos pacientes.
- Existe agora diferentes áreas que atuam como coadjuvante da odontologia para alterar a qualidade de vida dos pacientes.
- Há hoje inúmeras áreas que atuam como coadjuvante da odontologia para modificar a qualidade de vida dos pacientes.

**Questão 5** (FCC, 2016)



No que se refere ao emprego do acento indicativo de crase e à colocação do pronome, a alternativa que completa corretamente a frase *O palestrante deu um conselho... é:*

- à alguns jovens que escutavam-no.
- à estes jovens que o escutavam.
- àqueles jovens que o escutavam.
- à juventude que escutava-o.
- à uma porção de jovens que o escutava.

**Questão 6** (VUNESP, 2016) Assinale a alternativa em que o sinal indicativo de crase está corretamente empregado.

- Permite-se à toda criança, menino ou menina, escolher com que brincar.
- Dá-se o direito às meninas de praticar caratê, por que não?
- São crianças: não se negue à nenhuma delas a escolha do próprio brinquedo.
- Não se define à partir de que idade se pode brincar com aparelhos eletrônicos.
- À certa altura, crianças começam a jogar jogos violentos.

## Questão 7 (VUNESP, 2016)



(Folha de S.Paulo, 09.01.2016. Adaptado)

Em conformidade com a norma-padrão da língua portuguesa, as lacunas da fala da personagem, no primeiro quadrinho, devem ser preenchidas, respectivamente, com:

- A) algum/me livrar  
 B) o/livrar eu  
 C) esse/me livrar  
 D) um/livrar eu  
 E) este/me livrar

## Questão 8 (FCC, 2016)

(DAHMER, André. Malvados. [www.folha.uol.com.br/ilustrada/cartum/cartunsdiarios/#9/9/2014](http://www.folha.uol.com.br/ilustrada/cartum/cartunsdiarios/#9/9/2014))

Na opinião do palestrante,

- A) o arrependimento com relação à tatuagem é dado como certo.  
 B) o adulto tem mais maturidade para não se arrepender de se tatuar.  
 C) a tatuagem deve ser uma marca que diferencia jovens e adultos.  
 D) os jovens devem dedicar anos à escolha da tatuagem perfeita.  
 E) a tatuagem feita durante a vida adulta não provoca arrependimentos.

**Questão 9** (FUNRIO, 2016) A questão a seguir toma por base a seguinte crônica, de Agapito Paes, publicada no sítio de notícias “Bahia Já” em 17/07/2015:

**Tenda de Jorge *luthier* dá um jeito em sua vida**

Salvador, a cidade musical, tem alguns *luthiers* ou (violeiros) - profissionais que consertam e reparam instrumentos de cordas - violão, bandolim, cavaquinho, viola, violino, baixo, etc. - e quase sempre ficam situados próximo à Praça da Sé, principal ponto de encontro dos músicos profissionais que tocam na noite baiana. O ponto dos músicos fica em frente à Primavera, antiga loja de venda de instrumentos que se situa na esquina da entrada da Saldanha, e nas imediações do Edifício Themis.

Hoje, no Cantinho da Bahia, Agapito, nosso repórter curioso e que sempre anda de olhos nesses pontos, foi conhecer Jorge Souza, o *luthier* da Alma Musical, uma tenda que se situa no Ed. Churchill, na Rua José Gonçalves, centro - esta rua sai da Praça da Sé em direção à ladeira da Praça. José Gonçalves, para quem não sabe, foi governador da Província da Bahia.

Jorge é craque em consertar instrumentos de corda, e sua tenda ou cantinho fica numa lojinha na sobreloja do Churchill, um prédio antigo ainda com aqueles elevadores com porta sanfona. Então, se você tem um violão precisando de ajustas as tarraxas, de dar uma arrumada nos trastes, do braço, ou se tem um cavaco precisando dar uma ajeitada porque não afina, é só ir no Jorge.

Os preços dos serviços variam de acordo com cada trabalho, e as peças de reposição os clientes compram nas lojas que ficam na José Gonçalves e na Praça da Sé. Não aceita cartões. Só no efetivo, no capilé ao vivo.

(Fonte: <http://www.bahiaja.com.br/agapitopaes/cantinhosdabahia/coluna/2015/07/17/tenda-de-jorge-luthier-da-um=jeito-em-sua-viola,4538,0.html>) - adaptado

Depreende-se da leitura atenta do texto que há um motivo especial para que o cronista aborde como tema os serviços de um profissional como Jorge. Assinale-o.

- A Salvador é uma cidade musical.
- B As lojas de venda de instrumentos ficam na entrada da Saldanha.
- C A Rua José Gonçalves homenageia um antigo governador da Bahia.
- D O cronista tem um cavaco precisando de uma ajeitada porque não afina.
- E O homem que conserta instrumentos de cordas não aceita cartão de crédito.

**Questão 10** (FAU-UNICENTRO, 2016) No fragmento: “Ela mora *com* seus pais, por isso não poderemos fazer muito barulho na surpresa ...”. A preposição destacada expressa uma relação de:

- A Lugar.
- B Posse.
- C Causa.
- D Companhia.
- E Modo.

**Questão 11** (PREFEITURA DO RIO DE JANEIRO, 2016) Ao perguntar para João qual era a sua idade atual, recebi a seguinte resposta:

O quíntuplo da minha idade daqui a oito anos, diminuída do quíntuplo da minha idade há três anos atrás representa a minha idade atual.

A soma dos algarismos do número que representa, em anos, a idade atual de João, corresponde a:

- A 6
- B 7
- C 10
- D 14

**Questão 12** (CESGRANRIO, 2016) Um grupo de jovens participou de uma pesquisa sobre tabagismo. Cinco em cada 7 jovens entrevistados declararam-se não fumantes. Dentre os jovens restantes, 3 em cada 4 afirmaram que fumam diariamente.

Se 84 jovens entrevistados afirmaram fumar todos os dias, quantos jovens participaram da pesquisa?

- A 112
- B 280
- C 294
- D 392
- E 420

**Questão 13** (OBJETIVA, 2016) Em certa empresa, a razão entre o número de funcionários que votou a favor de uma determinada proposta e o número de funcionários que votou contra essa proposta é de 1 para 3. Sabendo-se que todos os funcionários participaram dessa votação, assinalar a alternativa que apresenta o possível número de funcionários dessa empresa:

- A 87
- B 70
- C 85
- D 60

**Questão 14** (OBJETIVA, 2016) Em determinada fábrica de automóveis, 30 homens montam 200 carros em 5 dias. Considerando-se a mesma proporção, quantos carros serão montados por 16 homens em 30 dias?

- A 320
- B 640
- C 850
- D 930

**Questão 15** (VUNESP, 2016) Juliana trabalha em casa com envio de mala direta, sendo que sua jornada de trabalho e produtividade média ao longo do dia são as seguintes:

PERÍODO	JORNADA DE TRABALHO	PRODUÇÃO
Manhã	2 horas	25 mensagens/hora
Tarde	4 horas	50 mensagens/hora
Noite	2 horas	45 mensagens/hora

Sendo assim, ao longo do dia, a média da produção horária de Juliana é igual a

- A) 32,5.  
 B) 35.  
 C) 37,5.  
 D) 40.  
 E) 42,5.

**Questão 16** (FGV 2016) Quatro máquinas mantêm uma indústria em operação, sem interrupções, 24 horas por dia, 7 dias na semana. Das quatro máquinas, há sempre três em operação e uma em manutenção.

Nos últimos 30 dias, a manutenção foi feita de tal maneira que as quatro máquinas ficaram em operação o mesmo número de horas.

Nos últimos 30 dias, o número de horas que cada máquina ficou em operação foi

- A) 180.  
 B) 240.  
 C) 360.  
 D) 480.  
 E) 540.

**Questão 17** (VUNESP, 2016) Um artesão produz três tipos de peças: A, B e C. Em um mesmo dia ele só produz um desses tipos de peça, sendo que ele consegue produzir, por dia, 7 peças do tipo A, ou 10 peças do tipo B, ou 15 do tipo C. Em 30 dias de trabalho, ele produziu um total de 333 peças. O número de dias que ele trabalhou produzindo peças do tipo B foi 13 a mais do que o número de dias trabalhados produzindo peças do tipo A. Nesses 30 dias, o número de peças do tipo C que ele produziu foi

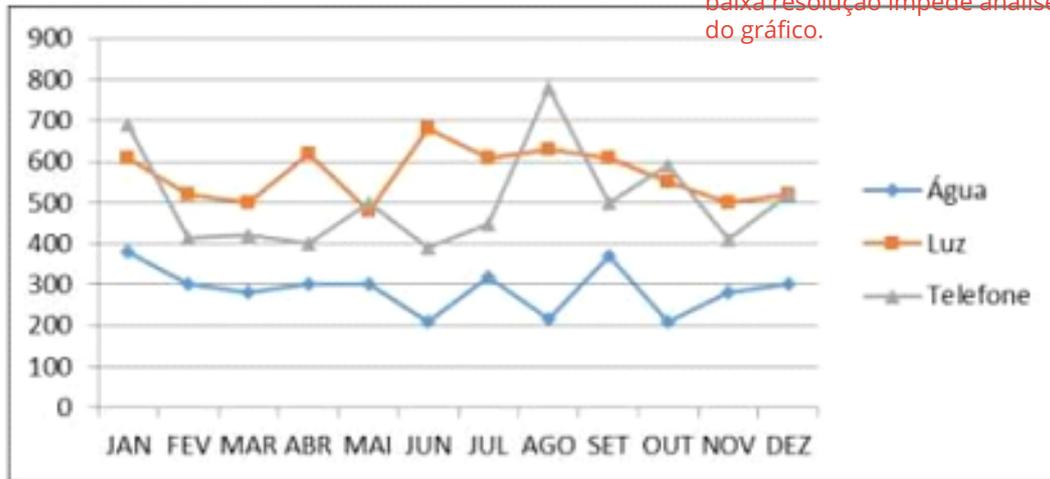
- A) 180.  
 B) 135.  
 C) 150.  
 D) 120.  
 E) 165.

**Questão 18** (UFMA, 2016) A UFMA destinou ao Centro de Ciências Sociais um terreno retangular com 40 metros de largura e 60 metros de comprimento para construção de laboratórios, sala de professores e salas para apoio a grupo de pesquisas. O prédio a ser construído ocupará o terreno integralmente e terá dois andares. O primeiro projeto aprovado foi o do Departamento de Ciências Contábeis e Administração que ocupará 240 m<sup>2</sup> do pavimento térreo. A porcentagem de área livre do pavimento térreo a ser ocupada pelos Departamentos de Economia e de Educação será de:

- A) 10%  
 B) 45%  
 C) 52%  
 D) 75%  
 E) 90%

**Questão 19** (UFMA, 2016) Analisando os gastos realizados por uma família de classe média nos últimos 12 meses, pode-se afirmar que:

Questão anulada: impressão com baixa resolução impede análise do gráfico.



- Os gastos com telefone foram os que tiveram maior amplitude de variação.
- Os gastos com água foram sistematicamente maiores que os com luz.
- Nos 12 meses, gastou-se mais com telefone do que com luz.
- Os gastos com água foram os mais dispersos.
- Os gastos com luz foram menores que os gastos com água.

**Questão 20** (IDECAN, 2016) Qual das equações a seguir possui  $\sqrt{2500}$  como solução?

- A  $x + 50 = 0$ .
- B  $x + 30 = 3x - 70$ .
- C  $x + 50 = 3x - 150$ .
- D  $2x - 100 = 8x + 5$ .

## Educação Artística

**Questão 21** São diversos os materiais e técnicas que podem ser empregados nas artes plásticas. Identifique como verdadeiras (V) ou falsas (F) as seguintes afirmativas sobre esses materiais e técnicas. Concurso Público - Edital n° 003/2015)

- ( ) A tinta é formada pela mistura de pigmento e aglutinante.
- ( ) O afresco era uma técnica utilizada desde a pré-história para a pintura em cavernas.
- ( ) A encáustica é uma técnica artística que utiliza, entre seus componentes, a cera de abelha.
- ( ) A pintura com têmpera de ovo era a técnica mais utilizada para painéis em madeira antes do aparecimento da técnica da pintura a óleo, na Idade Média.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- V - F - V - F.
- B V - V - F - F.
- C F - F - V - V.
- D F - V - F - V.
- E V - V - V - F.

**Questão 22** Os documentos audiovisuais apresentam muitos elementos formais que influenciam o seu significado. Com relação a esses documentos, identifique as seguintes afirmativas como verdadeiras (V) ou falsas (F): ( Concurso Público - Edital n° 003/2015)

- ( ) Pra frente, pra trás, direita-esquerda e esquerda-direita são valores do movimento da imagem.
- ( ) Plano geral, plano três quartos e plano disperso são valores de enquadramento.
- ( ) Panorâmica, *zoom* e *travelling* são valores do movimento da câmara.
- ( ) De cima, de baixo, horizontal e frontal são valores de angulação.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- A F - V - F - V.
- B V - F - V - F.
- C V - V - V - F.
- D V - V - F - F.
- E F - F - V - V.

**Questão 23** Sobre as características e procedimentos na elaboração de audiovisual, assinale a alternativa correta. Concurso Público - Edital n° 003/2015)

- A O *storyline* é a fase de planejamento e compreende a criação do roteiro e a elaboração do orçamento.
- B O vídeo-arte é um vídeo em que a narrativa trata de obras de arte.
- C Normalmente são feitas várias versões antes de se chegar ao roteiro final. Cada uma dessas versões é chamada de decupagem.
- D Os cabeçalhos são escritos em minúsculas e devem conter duas informações fundamentais: onde e quando, isto é, em que local e em que tempo a ação acontece.
- E A ação descreve o que se passará, sendo inseridas nela descrições das personagens, o que estão fazendo, em que lugar, e tudo o que os espectadores precisam observar na cena.

**Questão 24** "A Arte deve ser importante na escola, porque é importante fora dela" . É ponto fundamental e condição, indispensável para o enfoque do ensino da arte tratá-la como conhecimento, e é nesse sentido que a educação em Artes vem sendo elaborada no Brasil. Com base nessas considerações, identifique as afirmativas a seguir como verdadeiras (V) ou falsas (F): Concurso Público - Edital n° 039/2011

- ( ) De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB, n° 9.394/96), o ensino da Arte constitui-se como componente curricular obrigatório, nos diversos níveis da Educação Básica.
  - ( ) Segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais, é característica de um novo marco curricular identificar a área artística por Educação Artística e não mais por Arte.
  - ( ) A Arte é importante fora da escola por ser um conhecimento construído pelo homem através dos tempos, sendo um patrimônio cultural da humanidade e um saber ao qual todo ser humano tem direito de acesso.
  - ( ) Ensinar Arte significa articular três campos conceituais: a criação/produção, a percepção/análise e o conhecimento da produção artístico-estética da humanidade, compreendendo-a histórica e culturalmente.
- Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- A V - F - F - V.
- B V - V - F - F.
- C F - F - V - V.
- D V - F - V - V.
- E F - V - V - F.

**Questão 25** Considerando o real papel do educador em Arte, segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais, identifique as Afirmativas a seguir como verdadeiras (V) ou falsas (F): Concurso Público - Edital n° 039/2011.

( ) O educador em Artes deve buscar uma aprendizagem significativa, ou seja, uma aprendizagem na qual o objeto de conhecimento é a própria Arte, levando, dessa forma, o aprendiz a saber manejar e conhecer a gramática específica de cada linguagem (artes visuais, música, dança e teatro).

( ) O educador em Artes deve levar seus alunos à experiência da reflexão sobre a arte como objeto de conhecimento, sendo importante dados sobre a cultura em que o trabalho artístico foi realizado, a história da arte e os elementos e princípios formais que constituem a produção artística, tanto de artistas quanto dos próprios alunos.

( ) O educador em Artes deve levar seus alunos à experiência de fruir as formas artísticas, utilizando informações e qualidades perceptivas e imaginativas, para estabelecer um contato, uma conversa em que as formas signifiquem coisas diferentes para cada pessoa.

( ) O educador em Artes deve levar os alunos à experiência de fazer formas artísticas e tudo o que entra em jogo nessa ação criadora: recursos pessoais, habilidades, pesquisa de materiais e técnicas, a relação entre perceber, imaginar e realizar um trabalho em arte.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

V - V - V - V.

B F - F - V - V.

C V - F - F - V.

D F - V - F - V.

E V - V - F - F.

**Questão 26** Sobre os elementos de composição que fazem parte da cultura visual, é correto afirmar: Concurso Público Edital n° 039/2011

1. A perspectiva é a representação convencional de objetos ou realidades tridimensionais sobre uma superfície, de forma que, de alguma maneira, se note sua tridimensionalidade, isto é, de forma a não parecerem objetos e realidades planas.

2. A cor não é apenas um elemento decorativo ou estético, mas, sobretudo, um fundamento da expressão artística. A cor pode ser percebida de duas formas: cor-luz e cor-pigmento.

3. Diz-se que uma pintura tem movimento quando retrata elementos com características narrativas, isto é, que indica o seu deslocamento de um ponto a outro da superfície pintada.

4. Composição é a distribuição e a organização de elementos que formam um todo.

Assinale a alternativa correta.

A Somente as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.

B Somente as afirmativas 2 e 4 são verdadeiras.

C Somente as afirmativas 1, 2 e 4 são verdadeiras.

D Somente as afirmativas 2, 3 e 4 são verdadeiras.

E As afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.

**Questão 27** A linguagem das artes visuais possui seus próprios "meandros", isto é, suas próprias características e peculiaridades. A partir da reflexão sobre essas características e peculiaridades, numere a coluna da direita de acordo com sua correspondência com a coluna da esquerda. Concurso Público - Edital n° 039/2011

- |  |                  |
|--|------------------|
| 1. Substância empregada na pintura para dar coesão aos pigmentos.  | ( ) Assemblage.  |
| 2. Técnica de gravação em metal na qual o buril substitui a corrosão do ácido na gravação da matriz.   | ( ) Talho-doce.  |
| 3. Consiste em diluir cores em cera derretida, que é aquecida no momento de ser utilizada.   | ( ) Encáustica.  |
| 4. Frequentemente feito com objetos e materiais achados, coletados e reunidos numa única peça, colados, formando uma escultura sem nenhuma interferência de entalhe. | ( ) Aglutinante. |
| 5. Técnica que consiste em desenhar com um lápis gorduroso sobre uma pedra calcária de superfície plana.   | ( ) Litografia.  |

Assinale a alternativa que apresenta a numeração correta da coluna da direita, de cima para baixo.

- A 2 - 3 - 1 - 5 - 4.  
 B 4 - 2 - 3 - 1 - 5.  
 C 1 - 4 - 2 - 5 - 3.  
 D 3 - 5 - 1 - 2 - 4.  
 E 5 - 1 - 4 - 3 - 2.

**Questão 28** Assinale a alternativa que apresenta elementos da Linguagem Artística. Concurso Público - Edital n° 039/2011

- A Sombra, luz, ritmo, textura, proporção, ponto, linha, simetria e dinâmica.  
 B Godê, ecoline, acetato, logotipo e lay-out.  
 C Ideograma, monotipia, logotipo, litóglifos, grafismo e diagramação.  
 D Composição figurativa, escala monocromática, design, composição e composição abstrata.  
 E Aguada, chapada, escala monocromática, protótipo, prospecto e ponta-seca.

**Questão 29** Especificamente sobre a linguagem teatral, considere as seguintes afirmativas: Concurso Público - Edital n° 039/2011

- O risco da linguagem teatral é fazer brotar nos educandos a sensação desmobilizadora do faz-de-conta.
- Pertence a um contexto significativo de ensinar/aprender na linguagem teatral a experiência do educando ante os espetáculos teatrais.
- O educador em Artes tem o papel de levar seus educandos a analisar, fruir e construir os signos e significados da linguagem teatral.
- Tornar sensível a criança aos signos da linguagem teatral é também criar contextos significativos para a conversa sobre conceitos e fatos da história do teatro, bem como sobre aqueles que exercem o ofício teatral, como o ator, o dramaturgo, o diretor, o encenador, o cenógrafo e o figurinista, entre outros.

Assinale a alternativa correta.

- A Somente a afirmativa 4 é verdadeira.  
 B Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.  
 C Somente as afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.  
 D Somente as afirmativas 2 e 4 são verdadeiras.  
 E Somente as afirmativas 2, 3 e 4 são verdadeiras

**Questão 30** Sobre a importância do ensino da linguagem teatral no contexto escolar, considere as seguintes afirmativas: Concurso Público - Edital n° 039/2011

1. É imprescindível que o oferecimento da linguagem teatral nas escolas propicie aos alunos a observação das diversas profissões existentes no mercado, assegurando com isso o futuro profissional de indivíduos que pretendem atuar como cenógrafos, atores, atrizes e sonoplastas.
2. Não é seguro atuar de forma improvisada nas escolas, quando se trata das artes cênicas. Da mesma forma, não é correto utilizar diferentes recursos cênicos e textos de diferentes gêneros (dramáticos, narrativos, poéticos, jornalísticos) com os alunos, afinal, a profusão de informações, nessa área das Artes, pode confundir o processo mental do aluno na sua tentativa de entender os signos da linguagem teatral.
3. O oferecimento do teatro nas escolas pretende possibilitar aos alunos, acima de tudo, acesso à história do teatro, assim como informações sobre os grandes espetáculos teatrais que ocorrem no mundo todo.
4. O oferecimento do teatro na escola pretende proporcionar, acima de tudo, um aprendizado humano, em que o indivíduo, pela prática da representação, pode expor e confrontar seu mundo interior com o mundo que o rodeia.

Assinale a alternativa correta.

- Somente a afirmativa 4 é verdadeira.
- Somente as afirmativas 1 e 4 são verdadeiras.
- Somente a afirmativa 3 é verdadeira.
- Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.

CORRIGIDO

Gabarito Definitivo: Ed. Artística

Nome completo (extenso):

.....

Serão consideradas válidas somente as respostas dadas exclusivamente nesta folha, as demais serão ignoradas.

Questão 1:  A  B  C  D

Questão 2:  A  B  C  E

Questão 3:  A  B  D  E

Questão 4:  B  C  D  E

Questão 5:  A  B  D  E

Questão 6:  A  C  D  E

Questão 7:  A  B  C  D

Questão 8:  B  C  D  E

Questão 9:  B  C  D  E

Questão 10:  A  B  C  E

Questão 11:  A  B  D

Questão 12:  A  B  C  E

Questão 13:  A  B  C

Questão 14:  A  C  D

Questão 15:  A  B  C  D

Questão 16:  A  B  C  D

Questão 17:  A  C  D  E

Questão 18:  A  B  C  D

Questão 19:  B  C  D  E

Questão 20:  A  C  D

Questão 21:  B  C  D  E

Questão 22:  A  B  C  D

Questão 23:  A  B  C  D

Questão 24:  A  B  C  E

Questão 25:  B  C  D  E

Questão 26:  A  B  D  E

Questão 27:  A  C  D  E

Questão 28:  B  C  D  E

Questão 29:  A  B  C  D

Questão 30:  B  C  D  E

CORRIGIDO